

## OREDAN

Ett skapande projekt för förskolan med drama, musik och dans



### Medverkande aktörer:

**Annelie Arffman** (Annelie Blå): dramapedagog, skådespelare, berättare

**Helena Lambert** (Helena Gul): dansare, koreograf, skådespelare

**Mats Karlsson** (Mats Grön): musiker och kompositör, skådespelare

#### OREDAN:

**Helena Lambert**

Projektledare

**E-post:** [tilloredan@gmail.com](mailto:tilloredan@gmail.com)

**Mobil:** 072 324 75 11

#### TYRESÖ KOMMUN:

**Malin Ljungberg**

Verksamhetsutvecklare mot förskolan

**E-post:** [malin.ljungberg@tyreso.se](mailto:malin.ljungberg@tyreso.se)

**Mobil:** 073 688 75 57

# **DIGITALT INTRODUKTIONSMÖTE FÖR PEDAGOGER**

**TISDAGEN DEN 22 SEPTEMBER**

**Kl: 08:30 - 10:30**

(inklusive bensträckarpaus och frågestund)

Introduktionsmötet riktar sig till de pedagoger som kommer att arbeta i projekt OREDAN under hösten 2020/våren 2021, d.v.s. de pedagoger som arbetar med barn födda -15, barn födda -16 samt pedagoger som arbetar med barn födda -17 som går på storbarnsavdelning.

Inroduktionsmötet leds av Helena Lambert från projekt OREDAN.

## **Mötespunkter:**

- Kortfattad presentation av OREDAN (konstformer, tematik, syfte, förhållningssätt)
- Projektets upplägg inklusive filmer och handledning: vi går igenom projektets struktur och tydliggör det skapande arbetet som pedagogerna kommer att göra tillsammans med barnen mellan föreställningsbesöken.  
OBS! I god tid före mötet får pedagogerna tillgång till den pedagogiska handledningen. Under mötet finns utrymme att ställa frågor kring innehållet.
- corona-anpassning
- frågor kring schema, lokaler, barnantal, kontaktpersoner på respektive förskola
- övriga frågor

## **ANMÄLAN**

**Senast torsdagen den 17 september till:**

[malin.ljungberg@tyreso.se](mailto:malin.ljungberg@tyreso.se)

(Verksamhetsutvecklare mot förskolan, Tyresö kommun)

**Anmälan skall innehålla:**

pedagogens namn och mailadress, förskolans namn

**När du har anmält dig kommer du att bli inbjuden till mötet via SKYPE-länk.**

## Snabbfakta om OREDAN



OREDAN är ett projekt där aktörerna tillsammans med förskolebarnen undersöker de scenkonstnärliga principerna: omvandling av 'rummet', 'objekten' och 'jaget'. Det handlar om att mötas i fantasin och skapa en fantasivärld tillsammans.

Aktörerna möter barnen som karaktärerna Helena Gul, Annelie Blå och Mats Grön. De bjuder in barnen till en fiktiv plats och berättelse där interaktionen och utbytet sker. Sceniska inslag varvas med interaktivt samspel där den 'undersökande gemenskapen' med barnen står i fokus. Hela projektet är en slags teater från början till slut där aktörerna och barnen värdeladdar, gestaltar och leker tillsammans. I projektet ingår sånger och dansrörelser som barnen får lära sig och som understödjer dramaleken.

Syftet med OREDAN är att arbeta med drama, musik och dans i en integrerad form där barnen är delaktiga och medskapande och där de får uppleva och utforska scenkonst i sin egen miljö. De möter scenkonsten både som betraktare, medskapare, uttolkare och omtolkare. För de äldre barnen (födda -15) landar projektet i eget skapande. Med egna uttryck och med lotsning av pedagogerna på förskolan får de skapa en plats-specifik händelse/lek/berättelse och bjuda in Helena Gul, Mats Grön och Annelie Blå som sin publik.

Mellan besöken får barnen filmhälsningar av Annelie Blå, Helena Gul och Mats Grön med tillhörande pedagogisk handledning, vilket ger möjlighet för barn och pedagoger att i egen takt undersöka gestaltande i ljud, rörelse, bild och drama. För förskolepedagogerna kan denna process inspirera till nya kreativa sätt att arbeta på och till egna scenkonstprojekt på förskolan.

# OREDAN

## Upplägg för Tyresö kommuns förskolor 2020-2021

### 1. Corona-anpassning

Projekt OREDAN turnerar runt på samtliga kommunala förskolor i Tyresö kommun. Aktörerna träffar många barn. P.g.a. rådande coronaläge och gällande riktlinjer från FHM delas rummet in i **scen och salong, d.v.s. aktörerna på ena delen av rummet och barngruppen på andra delen av rummet**. Det här förändrar aktörernas arbetsätt med OREDAN väsentligt då projektet går ut på att interagera med barnen. Aktörerna kommer ändå att försöka arbeta så mycket det går med interaktion och deltagande men **utan** fysisk beröring mellan sig själva och barnen. Aktörerna kommer givetvis vara mycket noga med sin handhygien och med att hålla avstånd. Vid minsta sjukdomssymtom kommer aktörerna att ställa in besöket och försöka hitta nya datum för att ändå kunna genomföra projektet.

### 2. Max antal barn per föreställning

På vissa förskolor, särskilt under besök 1 och 2, överstiger barnantalet 30. Då delas barnen i två grupper och två föreställningar för att säkerställa att barnen inte sitter för trångt och att det finns tillräckligt med spelutrymme för aktörerna i lokalen. I schemat på s. 6-9 kan ni se om detta gäller er förskola/barngrupp.

### 3. Lokaler, publikplatser och spelyta

OBS! Pedagogerna behöver ställa i ordning lokalen inför besök 1 och 2.

- 1). Organisera barnens publikplatser. Barnen kommer ibland att stå och göra rörelser, ibland att sitta och göra rörelser på sina publikplatser. Placera dem så luftigt det går.
- 2). Se till att ytan framför barnen där aktörerna kommer att spela är fri från leksaker, mattor, möbler e.t.c.. Spelytan bör vara minst 3x3 meter, helst större.

### 4. Antal besök och åldersgrupper

Aktörerna möter förskolebarn födda - 17: en gång, förskolebarn födda - 16: två gånger och förskolebarn födda -15: tre gånger. Besöken sker i olika åldersgrupperingar (se nästa sida). De treåringar som deltar i projektet (barn födda -17) är endast de som går på storbarnsavdelningar.

Barn födda -15 får en mer fördjupad process än övriga åldersgrupper där det tredje och avslutande besöket fokuserar på deras egna idéer och uttryck.

# OREDAN

## Upplägg för Tyresö kommuns förskolor 2020-2021

### **BESÖK 1: VI OCH VÅR Ö (Speltid 30 minuter)**

#### **För barn födda - 17 (om de går på storbarnsavdelning) och barn födda -16.**

Helena Gul och Mats Grön kommer på besök till förskolan. En interaktiv teater, sång och danslek uppstår när Gul och Grön berättar för barnen om sin ö.

### **BESÖK 2: VI OCH VÅRA GREJER (Speltid 40 minuter)**

#### **För barn födda - 16 och -15.**

Helena Gul, Mats Grön och Annelie Blå kommer på besök till förskolan. De har med sig en väska som visar sig rymma en hel teater! Det bjuds på en interaktiv berättarföreläsning med sång och dans.

#### **LOKALFÖRBEREDELSE INFÖR BESÖK 1 och 2:**

*Aktörerna anländer till förskolan ca 30 minuter innan utsatt speltid. Lokalen behöver vara iordningställd så att det finns yta att röra sig på. Barnen skall sitta och vänta på golvet på anvisade "publikplatser" t.e.x tras mattor, dynor e.t.c. en stund innan utsatt speltid (vänligen se sid 4 punkt 3. Lokaler, publikplatser och spelyta).*

### **FILMHÄLSNING 1: EN BLOMMA, HATT OCH TRATT**

Efter besök 2 kommer en filmhälsning till **alla** barnen med en sång.

### **BESÖK 3: PLATSEN PÅ ÖN (Speltid 40 minuter)**

#### **För barn födda -15.**

Helena Gul och Mats Grön är tillbaka på förskolan för att berätta om en alldeles särskild plats på ön. Genom interaktivt drama, dans och musik får barnen följa med till platsen och vara med och skapa det som sker där.

**LOKALFÖRBEREDELSE INFÖR BESÖK 3:** *Aktörerna behöver tillgång till lokalen ca 40 minuter innan utsatt speltid. De ställer i ordning lokalen själva. Barnen och pedagogerna kommer till dörren strax innan utsatt speltid. Aktörerna släpper in barn och pedagoger. **OBS! Helst ett rum med persienner (som går att mörklägga).** Aktörerna har med egen scenbelysning.*

### **FILMHÄLSNING 2: PLATSER PÅ ÖN**

Efter besök 3 kommer en filmhälsning till **alla** barnen med en sång.

### **BESÖK 4: BARNENS PLATS OCH HÄNDELSE**

#### **För barn födda -15 (5 år).**

Barnen får skapa en plats och en händelse (inom- eller utomhus) som de bjuder in Annelie Blå, Helena Gul och Mats Grön till.Handledning med verktyg till pedagogerna om hur detta enkelt kan byggas upp och genomföras finns med redan från projektets start.

---

**PEDAGOGISK HANDLEDNING:** Till varje besök och filmhälsning finns en pedagogisk handledning med reflektionsfrågor och praktiska övningar för att 1). minnas och bearbeta upplevelsen 2). fortsätta att utforska 'rummet', 'objekten' och 'jaget' genom musik, dans, bild och drama.