

En utskrift från Dagens Nyheters nätupplaga, DN.se, 2011-08-10 21:56:18

Artikelns ursprungsadress: <http://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/mariposa-pa-teater-pero-stockholm>

# Mariposa på Teater Pero, Stockholm

Publicerad 2011-02-23 14:22

## SCENRECENSION

**Verk:** O'märkt

**Plats:** Teater Pero, Stockholm

**Medverkande:** Mariposa



Foto: Ingvar Rimshult Helena Lambert och Maria Rimshult i "Mariposa" kan ses på Teater Pero på lördag.

**Dansföreställningen** "O'märkt" är nästan slut när ett verkligt mirakel inträffar på Teater Pero. Under fyrtio minuter av marterad ensamhet, ångestriden rädsla och klaustrofobisk instängdhet har föreställningens två kvinnor dansat växelvisa, distinkta solon, som två isolerade, upplysta öar i scenhavets mörker.

Så plötsligt, för första gången, rör de varandra. Enkelt, rentav banalt, men effekten är lika överraskande som elektrifierande.

**Som få andra** varelser är människan ett socialt djur. Total isolering är kanske den grymmaste formen av tortyr. Att bara beröra någon kan, som varje helare vet, ha en rent magisk kraft. Som i O'märkt.

"O'märkt" av danskompaniet Mariposa – med koreograferna/dansarna Helena Lambert och Maria Rimshult – har dock en mycket specifik inspirationskälla. Ninas bok, Lena Einhorn's Augustprisbelönade bok om modern som överlevde Warszawagetot.

All vår idag samlade kunskap om förintelsen pekar på allmängiltigheten i den unika judiska erfarenheten.

**Men föreställningen** ger inga pekpinor. Den är abstrakt, ett slags emotionell dansteater. Tilltalet är ogenerat naket och fysiskt omedelbart. Viktigt särskilt som föreställning nu ska turnera på högstadie- och gymnasieskolor i Norrtäljetrakten ("O'märkt" kan också ses på Teater Pero nästa lördag 26/2).

Här och var, i såväl pregnanta detaljer som helheten, anar man Helena Lamberts bakgrund i butohdans, som i grund och botten sprungit fram ur ett annat trauma med allmänmänsklig giltighet: bomberna över Hiroshima och Nagasaki.

"O'märkt" lämnar fint, generöst utrymme åt åskådaren, samtidigt som föreställningen varsamt styr publiken åt ett bestämt, angeläget håll. Ingen kan dock undgå att förstå och uppleva beröringens vidunderliga, förunderliga kraft.

**Örjan Abrahamsson**  
[dans@dn.se](mailto:dans@dn.se)

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.